

**BD** Recueils époustouflants, dessins légendaires, le plus beau du 9e art

# Cent planches sublimes

**Somptueux** Parmi tous les trésors qu'a livré le 9e art, comment choisir les plus beaux? Grand spécialiste du genre, Vincent Bernière a relevé le défi pour ce sublime ouvrage, florilège de pages tirées de bandes dessinées et non de planches originales. «Ne publier que des planches originales reviendrait à éliminer plusieurs métiers dignes d'intérêt - traducteur ou coloriste, par exemple», explique l'auteur.

Pour chaque sélection, deux pages. Celle de droite montre la planche en question; celle de gauche mêle argumentaire, historique, rappel des influences, anecdotes, ainsi que deux vignettes représentant tantôt une influence graphique, tantôt une photo d'archive, un document personnel ou un lien inspirant. On y trouve, par exemple, l'extrait de tapuscrit dont s'est servi Uderzo pour dessiner une planche d'«Astérix chez les Corses», des peintures de Félix Vallotton qui font écho à des dessins de Charles Burns («Black Hole») et de David B., et pléthore d'autres documents passionnants. «Les 100 plus belles planches de la bande dessinée» rappelle également l'existence des passerelles entre la BD, le cinéma, la photographie, l'art contemporain...

Dans cette sélection de haut vol figurent les maîtres de la BD francobelge, comme Hergé, Franquin, Greg, Uderzo, Peyo ou Morris, mais également Bilal, Mœbius, Robert Crumb, Druillet, Taniguchi, Pratt ou Joann Sfar. Sans oublier les Suisses Cosey, Frederik Peeters (ci-contre), Thomas Ott sans oublier le Genevois Rodolphe Töpffer (1799-1846), qui se situe à la racine de cet arbre généalogique prestigieux. ●



Frederik Peeters/Gallimard

**A lire**  
«Les 100 plus belles planches de la bande dessinée», Vincent Bernière, Beaux Arts Editions, 224 p.

Sélection et textes: **Camille Destraz**

## Cinq succès de l'année



**«La légèreté», Catherine Meurisse, Dargaud**  
En janvier 2015, Catherine Meurisse échappe à la tuerie de *Charlie Hebdo*. Dévastée par cette tragédie qui lui fait perdre la mémoire, elle part en quête de vie, de beauté. Sa recherche va la mener à Rome, à la Villa Médicis, où elle trouvera certaines réponses. «La légèreté» raconte ce parcours bouleversant.



**«Blake et Mortimer - Le testament de William S.», Sente et Jaillard, Dargaud**  
Les héros les plus british du neuvième art n'ont pas fini de passionner les foules. Et avec cet épisode qui les mène sur les traces de Shakespeare, les auteurs ont encore une fois su tirer les bonnes ficelles! Enigmes, chasse au trésor, courses-poursuites dans Hyde Park... on ne s'en lasse pas.



**«Les aigles de Rome 5», Enrico Marini, Dargaud**  
Passionné d'histoire romaine et dessinateur virtuose, Marini a visé dans le mille avec sa série BD. Mettant en scène les frères de sang Arminius et Marcus, sa saga mêle histoire et romance, amour et trahison. Des scénarios haletants servis par un dessin époustouffant, et une percée commerciale confirmée.



**«Lucky Luke - La Terre promise», Achdé et Jul, Lucky Comics Bang!**  
bang!, revoilà Lucky Luke, cette fois avec un scénario du talentueux Jul. Dans cet épisode, le cowboy solitaire a pour mission d'escorter une famille juive d'Europe de l'Est à travers les territoires hostiles. Un album excellent, réalisé par un nouveau tandem qui a saisi la finesse de l'esprit de Morris.



**«Love Story à l'iranienne», Deuxtart et Deloupy, Delcourt**  
Réalisé clandestinement par deux journalistes, ce roman graphique raconte la jeunesse iranienne. Celle qui se cache pour rencontrer l'âme sœur, constamment opprimée par la police et par un poids familial immense. Une bande dessinée qui a séduit des lecteurs en quête de vérité. Emouvant et intense.

## Influences L'Asie s'enivre du Louvre

Quand le sourire de la Joconde ou le «Radeau de la méduse» inspirent les pinxoux de bé-déastes japonais et taiwanais, cela donne les «Rêveurs du Louvre». Cet album, publié pour célébrer les 10 ans de la collection de bandes dessinées du grand musée parisien, rassemble des travaux exposés pour une grande rétrospective itinérante qui passe par Taïpei et Tokyo. Un prisme audacieux, qui permet d'appréhender d'un œil nouveau le Louvre et les grandes œuvres d'art qu'il abrite. Des rencontres artistiques étonnantes!



**A lire**  
«Les rêveurs du Louvre», collectif, Futuropolis, 200p.

## Exquises esquisses

► Certains les considèrent comme des brouillons. Les dessins préparatoires à l'aquarelle sont pourtant souvent d'une fraîcheur et d'une grâce insolentes. C'est le cas de celles de Juanjo Guarnido, dessinateur de la série policière «Blacksad». Pour ses fans, il a ressorti ses majestueux «gribouillis» et commenté l'évolution de ses planches peuplées d'animaux

humanisés. Essais d'ambiance, jeux d'ombres, choix des couleurs... il détaille tout.



**A lire**  
«Blacksad - L'histoire des aquarelles», Díaz Canales et Juanjo Guarnido, Dargaud, 152 p.



Díaz Canales / Juanjo Guarnido/ Dargaud



gabrielim/franky snow, Snow Révolution, Glénat, 2002, p. 8.

## Que la montagne est belle

► La montagne ne cesse de fasciner les dessinateurs de BD, depuis Rodolphe Töpffer («Les amours de Mr Vieux-Bois») en 1827 à Nicolas Debon («L'invention du vide») en 2014, en passant par Cosey, Derib ou Hergé. Elle est tantôt source de situations comiques (ci-dessus), tantôt décor dramatique - qui n'a pas frêmi devant l'image de Tintin perdu dans les sommets tibé-

tains? Le recueil «Pic & Bulle» rassemble une centaine de planches pour raconter cet amour des auteurs pour les sommets.



**A lire**  
«Pic & Bulle - La montagne dans la BD», Philippe Peter et Nicolas Rouvière, Glénat, 160 p.

## Leporello L'art en accordéon

Ce livre mesure 46 mètres de long! Philippe Dupuy, connu pour ses duos avec Berberian, couche «son» histoire de l'art sur un leporello pour le plus long livre de BD. Il raconte son concours d'entrée aux Arts déco en 1978 et ses rencontres visuelles avec Matisse, Picasso ou Tinguely. Et partage ses réflexions philosophiques suite à la question de son fils de 3 ans: «Papa, c'est quoi l'art?» Une exploration en accordéon, ludique et envoûtante.



**A lire**  
«Une histoire de l'art», Philippe Dupuy, Ed. Dupuis (édition limitée), 192 p.

Philippe Dupuy / Ed. Dupuis